

Conservatoire
Gabriel-Fauré

Rapport d'activités
2015-2016

Place Henri-Dunant

BP 40233

16007 Angoulême cedex

www.conservatoire-grandangouleme.fr



Sommaire

Editorial

Éléments chiffrés..... 4

Enseignements..... 5

Action culturelle..... 10

Revue de presse..... 22

La Culture, l'Art et leurs transmissions restent de véritables remparts contre le fanatisme et l'obscurantisme. L'expression artistique ne représente-t-elle pas ce qu'il y a de plus précieux chez l'Homme, contre toutes les formes de violence ?

Dans une société qui évolue de plus en plus vite, le CRD* reste une maison qui souhaite continuer à s'inscrire dans son temps. Cet établissement culturel peut transmettre à la collectivité qui le soutient le résultat de son investissement au service des arts ; il s'agit avant tout de permettre de découvrir les disciplines que sont la danse, la musique et le théâtre, et de susciter des vocations.

Marque originale du CRD, les pratiques d'ensemble et les découvertes de différentes esthétiques sont au cœur du projet d'établissement. La confrontation des élèves au public reste aussi une étape importante de la formation et de l'apprentissage « de » et « par » la scène.

Cette année encore la qualité et la découverte demeurent les maîtres-mots du CRD, équipement culturel le plus important de l'agglomération :

- Qualité par les compétences des enseignants et le dévouement des agents administratifs et techniques, impliqués dans la vie locale.
- Découverte par les spectacles proposés tout au long de l'année 2015/2016, et l'organisation de nombreuses activités et la présence d'artistes invités.

Du projet « Les Mondes d'André Thevet » (cosmographe charentais) aux Journées Nationales de l'Electroacoustique, en passant par la Nuit des Conservatoires ou le FIBDI* et les spectacles de danse et de théâtre, c'est dans le temps et l'espace que les élèves et le public ont pu voyager.

Engagé depuis de nombreuses années, et encouragé par l'Etat avec le nouveau PEAC*, le partenariat entre l'Education Nationale et le CRD a vu le développement du dispositif OAE* et l'accueil de près de mille élèves d'établissements scolaires au cycle VVLMMDT*.

Mais c'est la présence du public qui reste une marque importante de soutien et d'encouragement aux élèves et aux professeurs, au service d'une valeur fondamentale de notre société : la Beauté.

Jacques Pési,
Directeur du Conservatoire
de GrandAngoulême

CRD : conservatoire à rayonnement départemental
FIBDI : festival international de la bande dessinée et de l'image
PEAC : parcours d'éducation artistique et culturelle
OAE : orchestre à l'école
VVLMMDT : viens voir la musique, la danse, le théâtre

Personnel administratif et technique

Jacques PESI

Directeur

Jean-Roger PRAT-PARANQUE

Directeur-adjoint chargé de la scolarité

Corinne VILLETTE

Secrétariat / scolarité

Véronique CULERRIER

Secrétariat / parc instrumental

Thomas CHEVALIER

Directeur-adjoint chargé de l'administration

Marie-Laure FROUARD

Assistante de direction

Nathalie ANCHER

Responsable de l'action culturelle, communication, documentation

Chantal FAURE

Secrétariat action culturelle

Bruno BAVOIS

Documentation

Etienne SARDIN, Axel GARDOQUE

Technique

Nathalie DUREPAIRE, Catherine LASSALMONIE

Accueil

Antonio MENDES, Patrice BAUER

Gardiennage / accueil

Djamel AMROUCHE, Stéphane DUQUERROY, Florence MANAT

Entretien

sur trois sites d'enseignement : Conservatoire, Maternelle Comtesse de Ségur, salle Lucien Petit-Soyaux

Personnel enseignant

Pierre AUBERT	Jazz, culture jazz, ensemble Kalimba
Emile BIAYENDA	Percussions ethniques, ensemble Kalimba
Lucile BOREL	Formation musicale, OAE*
Éric BOUCHER	Clarinete, ensemble instrumental, OAE
Isabelle BOURDIN	Eveil musical, intervenante milieu scolaire, chant choral, OAE
Jean-Philippe BOURDIN	Cor, ensemble instrumental
Joëlle CATRIX	Hautbois, cor anglais, ensemble instrumental, OAE
Jean CHAMBOUX	Percussions, musique de chambre, OAE
Arnaud CHATAIGNER	Violon, ensemble instrumental, OAE
Fabien CHERRIER	Trombone, ensemble instrumental
Laurence CHERRIER	Trompette
Roxanne COMIOTTO	Chant
Thomas COSTILLE	Accompagnement, musique de chambre, piano
Estelle DAMAY	Piano, formation musicale
Stefan DENK	Accompagnement, déchiffrage
Pascal DUCOURTIOUX	Big Band Jazz, composition
Catherine DUVAL	Flûte à bec, musique de chambre
Christian FAGES	Piano
Marthe FELTEN-DUBOIS	Théâtre
Grégoire FEYBESSE	Saxophone, ensembles instrumentaux, OAE
Johan GARDRE	Musiques actuelles, électroacoustique, OAE
Sandra GONZALEZ	Piano, accompagnement, déchiffrage
Patrice GRANADEL	Culture musicale, écriture, analyse
Paul GROLLIER	Musiques et danses traditionnelles (accordéon diatonique), OAE
Yohann GUICHARD	Formation musicale, guitare jazz, composition
Sandrine HUTINET	Théâtre
Marie-Pierre JACQUES	Alto, OAE
Franck LEBLOIS	Basson, musique de chambre, OAE
Pascale LEBLOIS	Eveil musical, intervenante milieu scolaire, ensemble instrumental
Catherine LECOUF	Piano, musique de chambre
Frédéric LEDROIT	Orgue, improvisation, piano
Maxime LEGRAND	Batterie, fanfare jazz, improvisation
Marc LEGRAS	Théâtre éveil et initiation
Valérie LIOT-BERTONI	Violon, ensembles instrumentaux, OAE
Cécile MARDIKIAN	Violon, ensemble instrumental, OAE
Véronique MARGINAN	Formation musicale
Lujza MARKOVA	Basse continue, musique ancienne
Pierre MASELLA	Guitare, pratique d'ensemble
Florence MONZANI	Clavecin, musique de chambre, OAE
Jacques NICOLAS	Violoncelle, ensemble instrumental, OAE
Alexis NICOLLE	Batterie (temps partiel de Maxime Legrand), OAE
Didier NICOLLE	Flûte traversière, OAE
Edgar NICOULEAU	Electroacoustique, initiation nouvelles technologies
Julien OPIC	Accompagnement pratique d'ensemble
Carole PERRAGIN	Formation musicale, orchestre CHAM*
Sophie PERROT	Chant choral
Violaine PRAT-PARANQUE	Harpe, OAE
Madeleine RAVELLO	Accompagnement, piano, déchiffrage, musique de chambre
Olivier RIVIERE	Formation musicale, ensembles instrumentaux, percussions
Yuka SAÏTO	Viole de gambe, musique de chambre, OAE
Patrick SARRAZIN	Danse classique, histoire de la danse
Emmanuel SCHRICKE	Violon, ensemble instrumental, OAE
Fabienne SOULA	Danse contemporaine
Marie SOUPERBAT	Danse classique, éveil, initiation danse
Rachel TORRES Mc FARLING	Piano, accompagnement, déchiffrage

Eléments chiffrés 2015/2016

Elèves

- 1 101 élèves inscrits au Conservatoire dont :
 - 162 en cycles à Horaires Aménagés Musique
 - 75 en 3^{ème} cycle et CEPI

de plus :

- 181 élèves en orchestres à l'école (OAE) : 6 OAE (Angoulême, Mornac, Nersac, Ruelle sur Touvre, Saint-Michel, Soyaux)
- environ 3 000 enfants et adolescents de la maternelle au lycée bénéficient d'une sensibilisation à la musique, la danse, le théâtre dans le GrandAngoulême.

Enseignements

- 40 disciplines
- 55 professeurs
- 842 heures hebdomadaires
- 121 heures créées par le GrandAngoulême depuis le 01/05/2000

Médiathèque du CRD

- 11 500 documents en consultation (partitions, documents audio et vidéo, ouvrages)
- 10 abonnements (presse, revues, magazines spécialisés)
- environ 800 inscrits et 600 prêts réguliers aux élèves et professeurs

Eléments budgétaires

Budget global C.A. 2014			Budget global C.A. 2015		
3 574 970€			3 494 336€		
Financement			Financement		
GrandAngoulême	3 214 492 €	89,93%	GrandAngoulême	3 170 984 €	90,75 %
Département	30 582 €	0,85 %	Département	24 468 €	0,70 %
Etat	35 363 €	0,99 %			
Droits d'inscription, locations d'instruments, et de salles	275 493 €	7,71 %	Droits d'inscription, locations d'instruments, de salles et divers	298 882 €	8,55 %
Divers (atténuation de charges)	18 740 €	0,52 %			

Organigramme des enseignements

Départements pédagogiques

Culture musicale

Eveil musical et chorégraphique
Formation musicale générale et spécialisée
Analyse/écriture/orchestration/composition
Histoire de la musique, de la danse et du théâtre

Claviers, orgue, accompagnement

Piano
Orgue
Accompagnement, musique de chambre
Déchiffrage, improvisation

Instruments à vent

Flûte traversière	Trompette/Cornet
Clarinette	Trombone/Tuba/Sacqueboute
Hautbois/Cor anglais	Cor
Basson (Fagott)	Ensembles instrumentaux
Saxophone	Musique de chambre

Instruments à cordes

Violon	Harpe
Alto	Guitare
Violoncelle	Ensemble instrumentaux
Contrebasse	Musique de chambre

Musiques anciennes et traditionnelles

Flûte à bec
Viole de Gambe
Clavecin, Basse continue
Ensembles de musique ancienne

Arts de la scène

Danse classique
Danse contemporaine
Théâtre
Chant

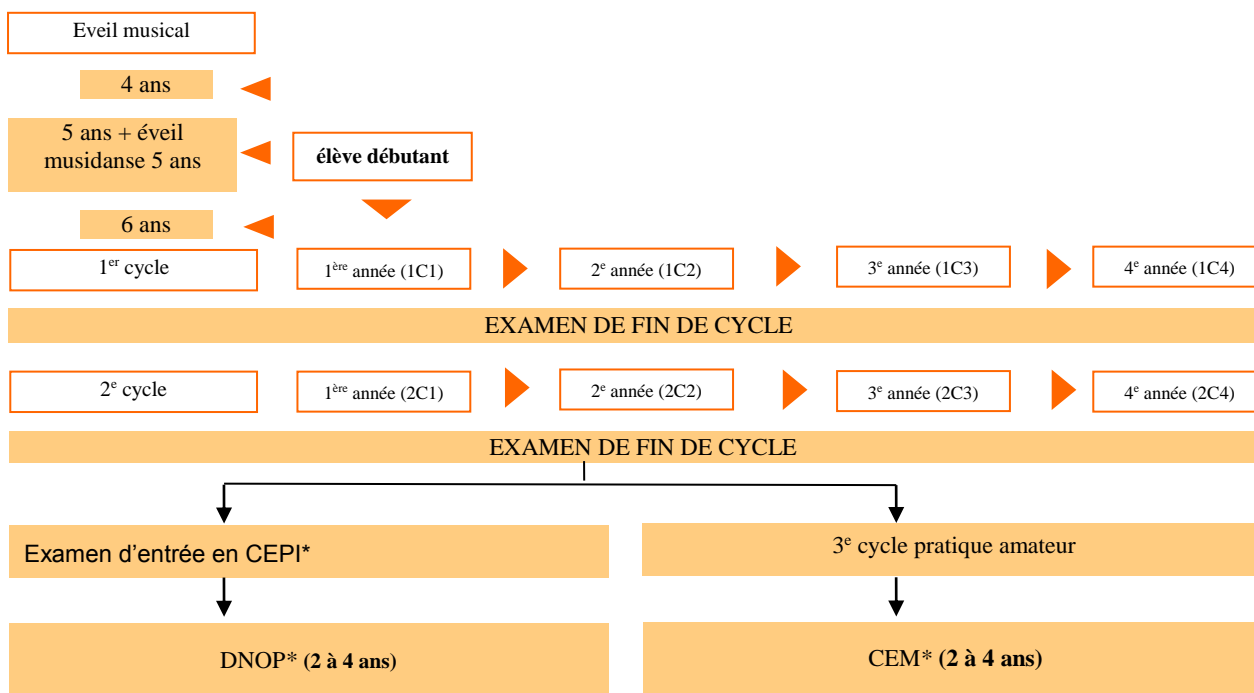
Musiques actuelles, jazz, batterie, percussions, percussions ethniques, électroacoustique

Batterie
Jazz/Big Band/Fanfare Jazz
Percussions
Percussions ethniques, ensemble afro-jazz Kalimba
Musiques actuelles
Composition électroacoustique

Dispositifs Education Nationale

Cursus général des études de musique, danse et théâtre

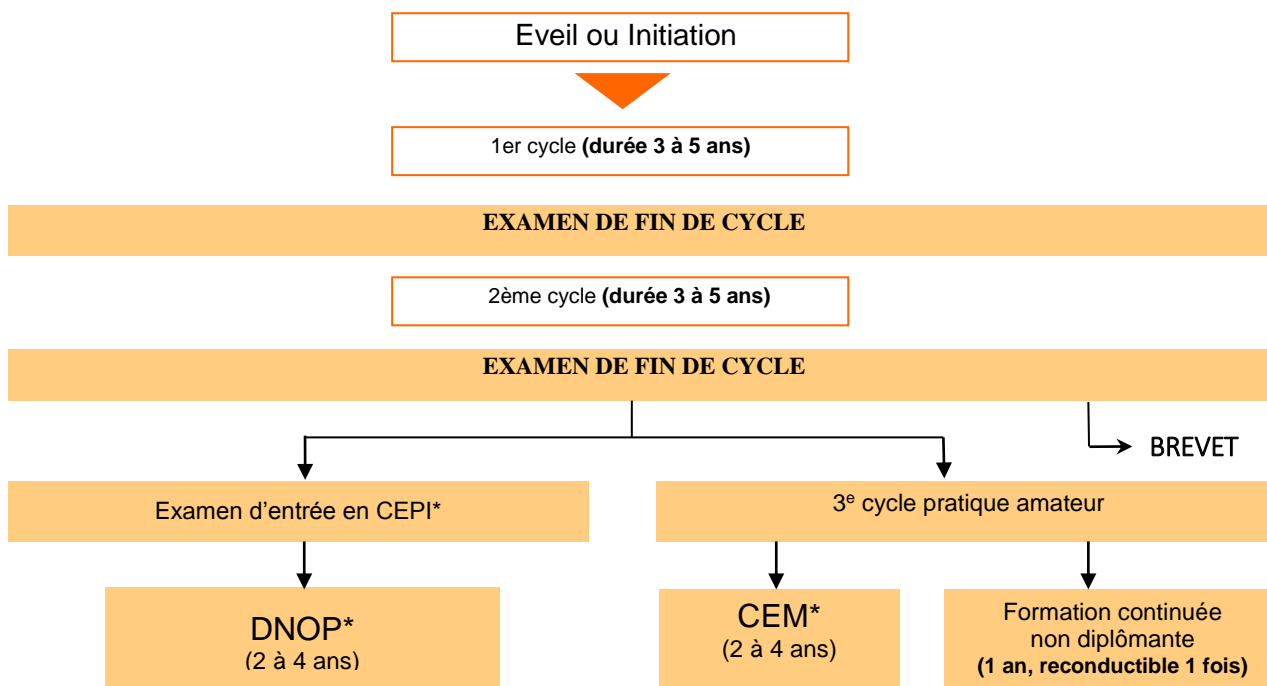
Cursus de formation musicale



- * **CEPI**.....Cycle d'enseignement professionnel initial
- * **DNOP**.....Diplôme national d'orientation professionnelle (délivré par l'Etat)
- * **CEM**.....Certificat d'études musicales

Cursus instrumental

Elève débutant : Entretiens/tests d'entrée dans le cursus, selon niveau



Cursus général des études de musique, danse et théâtre

Danse classique et contemporaine

Eveil 4 et 5 ans / Eveil musidanse 5 ans / Initiation 6 et 7 ans

1^{er} cycle
danse classique

de 8 à 11 ans (durée de 3 à 5 ans)

1^{er} cycle
danse contemporaine

EXAMEN DE FIN DE CYCLE

2^e cycle
danse classique

Possibilité d'un cours
en danse contemporaine

de 11 à 14 ans (durée de 3 à 5 ans)

2^e cycle
danse contemporaine

Possibilité d'un cours
en danse classique

EXAMEN DE FIN DE CYCLE

de 14 à 18 ans (durée de 2 à 4 ans)

Examen d'entrée en CEPI*

3^e cycle pratique amateur

DNOP* (2 à 4 ans)

CEC* (2 à 6 ans)

Formation continuée
Non diplômante
(3 à 5 ans)

* CEPI.....Cycle d'enseignement professionnel initial

* DNOP.....Diplôme national d'orientation professionnelle (délivré par l'Etat)

* CEC.....Certificat d'études chorégraphiques

Théâtre

AUDITION D'ENTREE DANS LE CURSUS

Eveil à partir de 8 ans, initiation à partir de 13 ans

1^{er} cycle de **détermination**, à partir de 15 ans (durée 1 an)

EVALUATION DE FIN DE CYCLE

2^e cycle d'**enseignement des bases** (durée de 1 à 2 ans)

EVALUATION DE FIN DE CYCLE

Examen d'entrée en CEPI*

DNOP* (2 à 3 ans)

3^e cycle : CET*
approfondissement des acquis
(durée de 1 à 3 ans)

* CET.....Certificat d'études théâtrales

Les cours dans les différentes disciplines ont lieu tous les jours de la semaine, en dehors des horaires scolaires. Toutefois, pour l'enseignement de la musique, il existe un dispositif qui permet de concilier horaires scolaires et cours au conservatoire, il s'agit des C.H.A.M. (Classes à Horaires Aménagés Musique).

Classes à horaires aménagés musique (C.H.A.M.)

Il s'agit d'une organisation particulière des cours permettant à des enfants scolarisés, du cours élémentaire première année à la classe de troisième, de suivre une grande partie des enseignements du Conservatoire dans le cadre de leur temps scolaire. Il ne s'agit en aucun cas d'une orientation, mais simplement de donner aux enfants manifestant une motivation reconnue, puis de réelles acquisitions musicales, l'occasion de cultiver ces aptitudes. Cette organisation s'effectue avec le concours de l'école René Defarge et de l'école Jean Moulin pour le cycle primaire, à partir du CE 1, et du collège Jules Verne pour le cycle secondaire, de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

Un éveil musical est proposé dans les cours préparatoires de l'école René Defarge et de l'école Jean Moulin, comme dans d'autres cours préparatoires de l'agglomération angoumoisine.

Organisation pédagogique des classes à horaires aménagés musique

Etablissements	Classes	Nombre d'élèves	Programme	Horaires	Aménagement de l'horaire
PRIMAIRE Ecole élémentaire Jean Moulin 26 élèves Ecole élémentaire René Defarge 61 élèves	CE 1	8	Formation musicale	2 x 45 mn	Horaire compris dans l'emploi du temps scolaire (sauf pratique instrumentale et chorégraphique hors temps scolaire)
	CE 2	6	Chorale	45 mn	
	CM 1	8	Initiation danse (CE 1/ CE2)	45 mn	
	CM 2	4			
	CE 1	14	Pratique instrumentale ou chorégraphique	30 mn à 1h30 (selon le niveau)	
	CE 2	19	Initiation aux nouvelles technologies CM 2	40 mn	
	CM 1	18			
	CM 2	13			
SECONDAIRE Collège Jules Verne 75 élèves	6 ^e	25	Formation musicale	1h30	au Conservatoire
	5 ^e	20	Pratique instrumentale	40 mn à 1h30 (selon le niveau)	au Conservatoire
			Musique de chambre/ Ensemble instrumental	1h à 2h	au Conservatoire
	4 ^e	15	Chorale	1h	au Conservatoire
	3 ^e	15	Histoire de la musique et chorale	2h	au Collège

Résultats d'examens année scolaire 2015/2016

CEPI

Diplôme national d'orientation professionnelle (D.N.O.P.)

Jazz VIGIER Sébastien

Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.)

CHASSAGNE Romain

3^e cycle

22 Certificat d'études musicales (C.E.M.)

Jazz (voix)	DAIRAIN Sandy
Trompette	JOGUET Alice
Flûte traversière	LEBLOIS Auriane
Guitare	RIGAUD-PERUT Gauthier
Hautbois	ROUXEL Jules
Piano	CHAMPION Martin, CHARON Eloïse, LACOSTE Lou
Flûte à bec	FOUILHAC Jade
Viole de gambe	KHATI-LEFRANCOIS Elias
Violon	DUPONT Louise
Contrebasse	BERTRAC Josepha
Formation musicale	BARNET Estelle, BARNET Lucie, DELAIRE Elisa, GAUCHER Chloé, GUILLEMETEAU Hyppolyte, GUILLEMETEAU Maximilien, KIM Justin, KOTEYE Unichrister, LEBLOIS Auriane, MOREAU Maylis

7 Certificat d'études Chorégraphiques (C.E.C.)

Danse classique	BEILLARD Soline OHAYON Julie PAYET Antoine PLAZER Louis	Danse contemporaine	BOISSINOT Perrine DELCAMP Camille VIDALIE Camille
-----------------	--	---------------------	---

Examen d'entrée en CEPI (octobre 2015)

Instruments 10 admis

2^e cycle

Obtention du brevet instrumental de fin de 2^e cycle : 24 élèves

Obtention du certificat de fin de 2^e cycle formation musicale : 23 élèves

Admis en 3^e cycle : 36

Piano	4	Batterie	1	Harpe	1	Trompette	1
Flûte à bec	1	Electroacoustique	4	Trombone	1	Tuba	1
Flûte travers.	4	Hautbois	1	Jazz	3	Clavecin	2
Basson	2	Clarinette	3	Cornet à bouquin	1	Violon	2
						Violoncelle	2

Admis en 3^e cycle : CEC

Danse contemporaine : 2

Action culturelle

ANIMER, INFORMER, DIFFUSER

Le secteur action culturelle du conservatoire organise chaque année de nombreuses auditions publiques, concerts de classes, stages, classes de maîtres, atelier de musiques improvisées ; et des rendez-vous tels que les conférences : « A votre portée », les « Concerts lecture » sont devenus incontournables.

L'objectif du service est de favoriser les productions en public des élèves et des professeurs, de faire découvrir aux usagers des artistes originaux.

Pour réaliser toutes ces prestations, au conservatoire ou à l'extérieur, le secteur action culturelle du Conservatoire collabore avec de nombreux partenaires (Scène Nationale, Alpha, Soëlys, Conservatoire de GrandCognac, Conservatoire des 4B, EDM, Musée d'Angoulême, La Nef, l'Ecole d'Arts, de GrandAngoulême, Magélis, Université de Poitiers, Piano en Valois, le LISA, Nautilus, DASEN et DRAC)

Le conservatoire édite une plaquette annuelle regroupant les grands rendez-vous musicaux, théâtraux ou chorégraphiques, fait vivre conjointement le site Internet, et communique ses activités à la presse quotidienne, le magazine « Sortir »...

Centre de ressources et lien entre les pratiques et le public, le secteur action culturelle du Conservatoire participe à la démocratisation de la culture au sein de l'agglomération, voire au-delà.

Sommaire des actions 2015-2016 :

Concerts et spectacles d'élèves au Conservatoire

Concerts et spectacles d'élèves hors Conservatoire

Animations

Stages et master-class

Conférences et expositions

Activités en milieu scolaire

Activités de diffusion

Activités de formation en partenariat

Concerts et spectacles d'élèves au Conservatoire

10/11/15	Piano	R. Torres Mc Farling
12 au 15/11/15	« Journées de l'électroacoustique »	E. Nicouveau (invités : F.-X. Feron, L. Soulié, L. Bouckaert, L. Prod'homme, V. Wilmart, N. Raboisson, L. Marchetti)
18/11/15	Atelier jazz	P. Aubert
24/11/15	Viole de gambe	Y. Saïto
28/11/15	Basson	F. Leblois
11/12/15	Ensemble vocal et musique de chambre	S. Perrot, E. Boucher
	Trombone	F. Cherrier
12/12/15	Orchestre Berlioz	E. Boucher, O. Rivière
14/12/14	Clavecin	F. Monzani
16/12/15	Musique de chambre	T. Costille, E. Boucher
18/12/15	Cor	J.P. Bourdin
18/01/16	Piano	S. Gonzalez
26/01/16	Formation musicale orchestre	C. Perragin
28/01/16	Big band + EESI (concert dessiné)	P. Ducourtioux et étudiants EESI
29/01/16	Orchestre G. Fauré (3 ^e Nuit Conservatoires)	J. Pési, A. Chataigner, G. Feybesse
	Chant (3 ^e Nuit des Conservatoires)	R. Comiotto
	Basson (3 ^e Nuit des Conservatoires)	F. Leblois
	Ensemble Kalimba (3 ^e Nuit Conservatoires)	P. Aubert, E. Biayenda
30/01/16	Orchestre G. Fauré	J. Pési, A. Chataigner, G. Feybesse
07/02/16	Orchestres Ravel, Poulenc, Debussy	JP. Bourdin, F. Cherrier, J. Catrux, P. Leblois, G. Feybesse, E. Schricke
06/02/16	Clavecin	F. Monzani
09/02/16	Musiques actuelles	J. Gardré
	Flûte traversière	D. Nicolle
10 et 11/02/16	Orchestres Gounod, Chabrier	JP. Bourdin, F. Cherrier, C. Mardikian, J. Nicolas
09/02/16	Violoncelle	J. Nicolas
13/02/16	Musique de chambre	T. Costille, E. Boucher
	Basson	F. Leblois
	Batterie	M. Legrand, A. Nicolle
05/03/16	Spectacle musical et théâtral « La Lune »	E. Damay, M. Legras
	Piano	R. Torres M ^c Farling
08/05/16	Viole de gambe	Y. Saïto
11 et 13/03/16	Chant choral « Les Enfants du Levant »	S. Perrot
15/03/16	Piano	F. Ledroit
18/03/16	Trombone	F. Cherrier
23/03/16	Jazz	R. Comiotto
	Violon	A. Chataigner
04/04/16	Ensemble « Kalimba »	P. Aubert, E. Biayenda
12/05/16	« Les Rigaudons »	V. Marnigan, S. Perrot, P. Leblois
19/05/16	Théâtre (éveil et initiation)	M. Legras
21/05/16	« Tous au piano »	T. Costille
23/05/16	Ensemble Kalimba	P. Aubert, E. Biayenda
		Invité : A. Khezraji
25 et 27/05/16	Orchestre Gabriel Fauré	J. Pési, A. Chataigner, G. Feybess
28/05/16	Trompette	L. Cherrier
	Musique de chambre	T. Costille, E. Boucher
01/06/16	Orchestres Ravel, Poulenc, Gounod	JP. Bourdin, F. Cherrier, J. Catrux, P. Leblois
02/06/16	Orchestres Ravel, Gounod	JP. Bourdin, F. Cherrier,

04/06/16	Musique contemporaine et école d'arts Orchestre Berlioz	S. Gonzalez E. Boucher, O. Rivière
09/06/16	Jazz « Spécial Ornette Coleman	P. Aubert
10/06/16	« Les Sauvages » d'A. Thevet	C. Duval
11/06/16	« Jeux au piano » Violon	C. Fages E. Schricke
13/06/16	Ensemble Kalimba	P. Aubert, E. Biayenda Invité : A. Khezraji
14/06/16	Guitare	P. Masella
15/06/16	Clarinete et musique de chambre	E. Boucher, T. Costille
17/06/16	Ensembles de violoncelles	J. Nicolas
18/06/16	Basson Piano Musique de chambre Théâtre « L'Etranger » d'après A. Camus	F. Leblois C. Lecouf T. Costille S. Hutinet
20/06/16	Piano	S. Gonzalez
22/06/16	Orchestres Debussy Chabrier	G. Feybesse, E. Schricke, C. Mardikian, J. Nicolas
23/06/16	Pré-Maîtrise	S. Perrot
24/06/16	Théâtre « L'Etranger » d'après A. Camus	S. Hutinet
25/06/16	Batterie Piano	M. Legrand, A. Nicolle E. Damay, M. Ravello
27/06/16	Alto	M.P. Jacques
01/07/16	Saxophone	G. Feybesse

Concerts élèves CEM

06/05/16	Viole de gambe Guitare Violon Piano Flûte à bec Flûte traversière Hautbois	E. Kathi-Lefrançois G. Rigaud-Perut L. Dupont E. Charon J. Foulhac A. Leblois J. Rouxel
07/05/16	Jazz (voix) Piano Contrebasse Trompette	S. Dairain L. Lacoste, M. Champion J. Bertrac A. Joguet

Concerts élèves CEPI et DNOP

16/06/16	Chant	S. David
----------	-------	----------

Auditions Patchwork

Audition publique d'élèves mensuelle d'octobre à juin soit 9 prestations d'une heure en semaine à 18h ou le samedi à 11h.

Concerts et spectacles d'élèves hors Conservatoire

- **Musique ancienne** : C. Duval, F. Monzani, Y. Saïto,
16/12/15
16/03/16
22/06/16
• Musée – Angoulême
- **Jazz, percussions ethniques, danse contemporaine, théâtre** :
P. Aubert, E. Biayenda, F. Soula, S. Hutinet
Dans le cadre de la manifestation « Afrique, la Croisée des Mondes »
17/12/15 • Musée – Angoulême
- **Théâtre et danse contemporaine** : S. Hutinet, F. Soula
02/04/16 • FRAC – Angoulême
- **Théâtre** : « Sous la Glace » de Falk Richter
06/01/16 • Odéon Théâtre – Angoulême
« L'Etranger » d'après Camus S. Hutinet
03/05/16 • Odéon Théâtre – Angoulême
- **Orchestre Gabriel Fauré** : J. Pési, A. Chataigner, G. Feybesse
29/05/16 • Patinoire de Nautilus – Saint-Yrieix sur Charente
- **OAE - Orchestre à l'école « Autour d'A. Thevet »** : (coordination I. Bourdin)
Musique ancienne (école A. de Vigny – Nersac, école des Collines – Mornac)
F. Monzani, C. Duval, Y. Saïto
11.06.16 • Espace Carat – Isle d'Espagnac
- **Musique ancienne** : « **Les Mondes d'A. Thevet** » C. Duval, F. Monzani, Y. Saïto,
11.06.16 • Espace Carat – Isle d'Espagnac
- **Musiques traditionnelles** : P. Grollier
11.06.16 • Espace Carat – Isle d'Espagnac
- **Fanfare jazz** : M. Legrand
12/12/15 • Marché de Noël – St Michel et rue Hergé – Angoulême
23/01/16 • Centre culturel – St Saturnin (Jazz à St Sat)
16/06/16 • Château de la Pouyade – St Yrieix
- **Atelier jazz** : Pierre Aubert
23 et 24/01/16 • Centre culturel – St Saturnin (Jazz à St Sat)
16/06/16 • Château de la Pouyade – St Yrieix
- **Big band jazz** : P. Ducourtioux
20/01/16 • Centre culturel – St Saturnin (Festival Jazz à St Sat)
12/05/16 • Matisse – Soyaux
16/06/16 • Château de la Pouyade – St Yrieix
- **Ensemble Kalimba** : P. Aubert, E. Biayenda
16/06/16 • Château de la Pouyade – St Yrieix

- **Musiques traditionnelles** : P. Grollier
11/06/15 • Château de la Pouyade – St Yrieix

- **Danse éveil et initiation** : M. Souperbat
11 et 12/05/16 • Espace Franquin – Angoulême

- **Chant** : « Voyages » R. Comiotto
24/06/16 • Soëlys – Soyaux

- **Danse contemporaine** : F. Soula
13/05/16 • Espace Franquin – Angoulême

- **Danse classique** : P. Sarrazin,
14/05/16 • Espace Franquin – Angoulême

Animations

Remise des diplômes 2015-2016

Elèves de CEM et DNOP

05/07/16

• Auditorium

« Portes ouvertes » au Conservatoire 12 mars 2016

Rencontres avec les professeurs et les élèves toutes disciplines, spectacles, animations, concerts...

Accueil de spectacles ou festivals

• Ensemble Hélianthe (saxophones)

03/10/14

• Auditorium

• 42ème Festival International de la Bande Dessinée

28 au 31/01/16 • Rencontres, animations, expositions

Fête de la musique : 21 juin 2016

Les élèves et professeurs du Conservatoire Gabriel-Fauré ont participé à de nombreux concerts et animations au Conservatoire ou à l'extérieur.

Conservatoire Gabriel-Fauré :

Orchestres Debussy Chabrier
Spectacle Lyrique « Voyages »

G. Feybesse, E. Schricke, C. Mardikian, J. Nicolas
R. Comiotto

Place Henri Dunant :

Percussions

J. Chamboux

Musée d'Angoulême :

Musiques anciennes

C. Duval, F. Monzani, Y. Saïto

Stages et Master-class

- **« Piano jazz »**

avec D. Freboeuf

14 et 28/11/15 – Amphi Gershwin

- **Menuet**

avec C. Lecouf, F. Monzani

28/11/15 – Auditorium

06/02/16 – Auditorium

- **Jazz, big band**

avec P. Ducourtioux

05 et 06/12/15 – Auditorium

- **Théâtre « Jeux devant la caméra »**

avec C. Reichert

14/01/16 – Salle L. Petit - Soyaux

- **Electroacoustique (diplôme universitaire)**

avec E. Nicouveau

22 et 23/05/16 – Auditorium

- **Théâtre**

avec S. Hutinet

18 au 22/04/16 – Auditorium

Conférences et Expositions

Cycle « A votre portée »

Le cycle "A votre portée", le premier vendredi de chaque mois à 12h30, propose des conférences de culture musicale autour d'un café. Ces conférences sont animées par Patrice Granadel, professeur de culture musicale au Conservatoire. Les séances sont à entrée libre.

06/11/15	Autour de l'œuvre de... Jean-Sébastien Bach « Variations Goldberg »
04/12/15	Autour de l'œuvre de... Olivier Messiaen « Poèmes pour Mi »
08/01/16	Autour de l'œuvre de... Reynaldo Hahn « Le rossignol éperdu »
05/02/16	Autour de l'œuvre de... Robert Schumann « Scènes de la forêt »
14/03/16	Autour de l'œuvre de... Claude Debussy « Les épigraphes antiques »
01/04/16	Autour de l'œuvre de... Gabriel Dupont « Les maisons dans les dunes »

Exposition

du 09/01 au 13/02/16 « Les années noires 1940/1944 » par Thierry Ferrachat, éditions LTH

Activités en milieu scolaire

• Animations au collège

• Percussions ethniques

Direction E. Biayenda

26/11/15

• Collège Mendès-France – Soyaux

• Classes à Horaires Aménagés Musique

• Concert « Chansons Pop »

direction S. Perrot, M.C. Erhet

Classes 4^e - 3^e CHAM

16/06/16

• Château de la Pouyade – St Yrieix

28/06/16

• Auditorium

• Concert « Histoire Vraie »

direction S. Perrot, M.C. Erhet

Classes 6^e – 5^e CHAM

28/06/16

• Auditorium

Animation “Viens voir la musique, la danse et le théâtre” dans le GrandAngoulême

• Interventions Isabelle Bourdin

Durant l'année scolaire, Isabelle Bourdin a rencontré les élèves des écoles maternelles (GS) et des écoles élémentaires (cycle II) du GrandAngoulême pour présenter l'animation « Viens voir la musique, la danse et le théâtre » (2 séances dans chaque école). La STGA a transporté, au Conservatoire Gabriel Fauré, près de 1 000 élèves qui ont bénéficié de démonstrations d'instruments, mini concerts, spectacles à l'auditorium du conservatoire ou en extérieur.

16/10/15 - « Musiques et danses traditionnelles »

20/11/15 - « Les flûtes traversières »

04/12/15 - « Le piano à quatre mains, les contes de Maurice Ravel »

11/12/15 - « Les cuivres »

08/01/16 - « Hautbois, basson, clavecin »

22/01/16 - « Ensemble bois 1^{er} cycle sur F. Poulenc »

05/02/16 - « Les danses »

11/02/16 - « Le jazz »

12/02/16 - « Musiques actuelles et électroniques »

- 11/03/16 - « Le théâtre »
- 18/03/16 - « Saxophone et percussions »
- 17/05/16 - « Musiques Renaissance-Baroque »
- 20/05/16 - « Autour de Graham Fitkin, musique anglaise »
- 27/05/16 - « La musique contemporaine à quatre mains »
- 03/06/16 - « Chœurs d'enfants : Fables de La Fontaine »

Activités de diffusion

Mini concerts au théâtre d'Angoulême

en partenariat avec la Scène Nationale : cycle « Les impromptus »

- **Atelier jazz**

avec P. Aubert

01/12/15

23/03/16

10/05/16

- **Atelier musiques actuelles**

avec J. Gardré

01/04/16

31/05/16

Concerts et spectacles invités

- **Ensemble Hélianthe** : avec G. Feybesse

05/02/16

- Auditorium du Conservatoire

- **Ensemble Hélianthe « Le Soundpainting »** : avec G. Feybesse

18/03/16

- Auditorium du Conservatoire

Activités de formation en partenariat

Partenariat pédagogique avec la Nef

Dans le cadre des missions d'accompagnement et de développement des pratiques musicales amateurs qui leur sont respectivement confiées, le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand-Angoulême et « La Nef » ont souhaité collaborer et mettre en commun leurs compétences respectives autour du processus de création musicale, à destination des formations amateurs. Ces actions ont pour objectif de compléter les dispositifs développés dans chacun des deux établissements tout en créant des passerelles entre eux.

Quatre types d'actions peuvent être menées en fonction des projets :

- Sessions d'enregistrement de classes du Conservatoire
- Sessions d'initiation à la prise de son
- Accompagnement et création musicale
- Utilisation d'un studio pour cours, pratique d'ensemble, examens

Un professeur du Conservatoire participe à ces actions : Johan Gardré

Centres d'études supérieures de musique et de danse Poitou-Charentes et Aquitaine

Le C.E.S.M.D. accueille en son sein le Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique (C.E.F.E.D.E.M.), organisme qui prépare à l'obtention du Diplôme d'État (D.E.) de professeur de musique ou de danse. Des formations sont organisées par le C.E.F.E.D.E.M. à Angoulême avec la collaboration du Conservatoire.

- **Préparation au Diplôme d'État** de professeur de musique : pour l'année scolaire 2014/2015, des professeurs du Conservatoire ont assuré un suivi des étudiants en situation d'enseignement.

CESMD Poitou-Charentes :

- Violon, professeur Cécile Mardikian (étudiante Marie Neel)

CESMD Aquitaine :

- basson, professeur Franck Leblois (étudiants Thibaud Gantois, Cylia Travier)